3 mai 1873

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, GRAVURES, ETC.

QUI GARNISSAIENT L'ATELIER DE

JANET-LANGE

ARTISTE PEINTRE DÉCÉDÉ

ET

GRAVURES, TABLEAUX, ETC.

PROVENANT DE LA SUCCESSION

DE H.-C. MULLER, ARTISTE GRAVEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Samedi 3 Mai 1873

A UNE HEURE PRÉCISE

Me BOUSSATON

Commissaire-Priseur, 39, rue de la Victoire

ASSISTÉ DE **M. GANDOUIN**, EXPERT, RUE LAFFITTE, 33

Chez lesquels se délivre le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE ~~DIMANCHE~~ 2 MAI 1873, DE 1 HEURE A 5 HEURES

—

1873

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

ORDRE DE LA VACATION.

Ustensiles d'atelier, Gravures, Livres, Dessins, Tableaux.

NOTA. — On commencera à une heure précise.

DÉSIGNATION

Œuvres de JANET-LANGE

PEINTURES

1. — Passage de la Gemmi (Valais).

2. — Le Chien du gendarme.

3. — Courses aux chars. Néron disputant le prix. (Esquisse.)

3 *bis*. — Petite Esquisse du même.

4. — L'Empereur et sa maison militaire à Solférino. (Esquisse.)

5. — Allant à l'ambulance. (Esquisse.)

6. — Combat d'Altesco. Épisode de la guerre du Mexique. (Esquisse.)

7. — La Veille de Wagram.

8. — Épisode du siége de Puebla. (Esquisse.)

9. — Tête de zouave. (Étude.)

10. — État-major de l'Empereur.

11\. — Étude de tête. (Tableau des disciples d'Emmaüs.)

12\. — Deux têtes de chevaux. (Étude.)

13\. — Étude de chevaux.

14\. — Avant la Moskowa. (Esquisse.) Défilé des cuirassiers.

15\. — Charge du 2e hussards ; attaque de la ferme de Casanova ; bataille de Solférino. (Esquisse.)

16\. — Étude de cheval.

17\. — Pêcheurs de moules (Villers-sur-Mer).

18\. — L'Orphelin. Guerre de Crimée.

19\. — Zouaves en embuscade. (Esquisse.)

20\. — Marché aux chevaux (1870-71).

PASTELS ET DESSINS

1 à 3. — Étude de Syrien. (Pastel.)

4\. — Étude pour « les Pèlerins d'Emmaüs ». (Pastel.)

5\. — Étude de paysan breton. (Pastel.)

6\. — Passage de la Gemmi (Suisse). Aquarelle.

7\. — Étude d'homme (inondés de Lyon).

8 à 11. — Soldat autrichien mort. Étude-aquarelle.

Tableau : l'Empereur et sa maison militaire à Solférino.

12\. — Chirurgien militaire. Étude-aquarelle (même tableau).

13. — Soldats français et autrichien morts. Étude-aquarelle (même tableau).

14. — Soldat français mort. Étude-aquarelle (même tableau).

15. — Officier d'ordonnance. Étude-aquarelle (même tableau).

16. — Chasseur d'Afrique à cheval. Dessin.

17 à 19. — Soldat russe mort. Croquis. Tableau : Combat de Koughil (Crimée).

20. — Soldat russe. Étude.

Tableau : Combat de Koughil (Crimée).

21. — Étude de hussard.

22. — Général français. Étude.

23. — Artilleur blessé. Aquarelle.

24. — Mexicain à cheval. Croquis.

25. — Général français. Aquarelle.

26. — Étude d'ouvrier. Dessin.

Tableau : les Inondés de Lyon.

27. — Femme. Étude.

28. — Le Dernier Ami. Étude-dessin.

29. — Soldat russe mort. Dessin.

30. — Soldat autrichien mort. Dessin.

31 à 35. — Officier d'ordonnance à cheval. (Aquarelle.)

Tableau : l'Empereur et sa maison militaire à Solférino.

36. — Étude de cheval.

37. — Croquis d'ouvriers. Dessin.

38. — L'Empereur. Croquis.

39. — Étude de bras.

TABLEAUX

40. — L'Écurie.

41. — L'Amazone.

42. — La République ; figure allégorique. Concours de 1842.

DESSINS

43. — Dix cartons ; croquis divers.

44. — Cent dessins et croquis, œuvres originales, reproduites en peinture et dans l'*Illustration*.

45. — Cent trente-cinq costumes de l'armée française. Dessins à l'aquarelle (1848).

DESSINS PAR DIVERS

BONHEUR (Rosa).

46. — Croquis exécuté par l'artiste pour la reproduction au journal *l'Illustration*.

GÉRICAULT (T.).

47. — Cheval-sauteur. (Croquis de Rome.)

PAUQUET.

48. — La Leçon de musique, d'après *Netscher*. Dessin à la sépia rehaussé.

LITHOGRAPHIES PAR JANET-LANGE

49. — Le Cabinet de Napoléon Ier.

50. — Chut! papa dort.

51. — Une série considérable, uniformes de l'armée française.

52. — Une série, sujets divers.

Tous ces lots seront divisés.

GRAVURES ANCIENNES

Les Petits Polissons de Paris, par Saint-Aubin. — Six épreuves.

Vingt-trois épreuves, par Moreau le Jeune.

Vingt-quatre épreuves, par Moreau le Jeune, avec les Chansons.

Neuf épreuves, Attributs, par Chéreau.

Environ quatre-vingts épreuves d'après Lawrence et autres. — Gravures par Forster, Lefèvre, Muller, Bovinet et divers.

Le Chien du régiment, d'après Horace Vernet.

Le Cheval du trompette, d'après Horace Vernet.

Mazeppa, d'après Horace Vernet.

La Barrière Clichy, d'après Horace Vernet.

Le Frère d'armes, d'après Horace Vernet.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Un volume. — Sujets de la Bible, par Horace Vernet et autres.

Un volume. — Caricatures, par divers. — Époque de 1830.

Une série d'épreuves, d'après Gavarni : *Le Juif errant.*

Une série d'épreuves, d'après Gavarni : *Le Diable à Paris.*

Environ trente épreuves lithographiques, par Gavarni.

Six lithographies, par C. Vernet.

Vingt et une lithographies. — Types militaires, par Charlet.

Quatorze lithographies. — Sujets divers, par Bellanger.

Quarante-trois lithographies. — Sujets divers, par H. Vernet.

Vingt-deux lithographies. — Sujets divers, par Raffet.

Trente-deux épreuves. — Portraits historiques, gravés par Pauquet.

Une épreuve. — Incendie d'un quartier juif, par R. Fleury-Mouilleron.

GRAVURES ANCIENNES

Cent douze épreuves du *Journal de la Mode,* de 1801 à 1822. — Coloriées.

Une épreuve revue du Premier Consul, par Pauquet, d'après Isabey.

Une épreuve du Roi de Rome, d'après Prud'hon.

Mademoiselle Mars, par F. Lignon.

Talma, par F. Lignon.

Daphnis et Chloé, d'après Hersent, gravé par Gella.

Deux épreuves, par P. Pauquet.

La Princesse Charlotte, d'après Lawrence.

Fête patriotique, par D. Bertaux.

Course du grand prix, par C. Vernet-Debucourt.

Calèche de chasse, par C. Vernet-Debucourt.

Le Bal paré, d'après Saint-Aubin, par Chéreau.

Le Concert, d'après Saint-Aubin, par Duclos.

La Tour de Nesles, d'après Callot, par Jean Valot.

La Tour de Nesle, d'après Callot, par Jean Valot.

LIVRES

Costumes des XIIIe, XVIe et XVe siècles, gravés par Bonnard et Mercury. Deux volumes en noir.

Sacre de Louis XV. — 1722. Complet, en très-bel état.

Origine des Cartes. — Paris, 1869.

Un lot de volumes divers.

Un volume : Vignole, gravé par Babet.

ATELIER DE M. JANET-LANGE

Trois chevalets mécaniques, un autre à crémaillère. — Un bureau en chêne. — Une échelle d'atelier. — Un escabeau. — Une boîte à peindre. — Plusieurs boîtes à pastel et aquarelle. — Une table d'atelier. — Une maquette de cheval articulée. — Un lot considérable de costumes militaires. — Un lot considérable de buffleteries militaires. — Quatre selles d'équitation, dont deux pour dames. — Un lot d'objets de harnachement. — Deux fusils, une escopette. — Un mannequin d'homme. — Un petit modèle de pièce de canon et son caisson.

SUCCESSION MULLER

TABLEAUX PAR E. MULLER

53. — La Grand'mère paralytique.

54. — Mort de Jane Grey, d'après Paul Delaroche.

55. — Colloque du cardinal Wolsey et du duc de Buckingham, d'après J. Gilbert.

56. — L'Hiver, d'après Léon Coigniet.

57. — L'Été, d'après Léon Coigniet.

58. — La Sortie de l'école, d'après Decamps.

59. — Léda, d'après Boucher.

60. — Mariage de la Vierge, d'après Raphaël.

61. — La Nativité, d'après Raphaël.

62. — La Balançoire, d'après Lawrence.

63. — La Comparaison, d'après Fragonard.

64. — La Vierge au lapin, par Corrége.

65. — Le roi Candaule.

66. — L'Enfant à la chèvre.

67. — Le Sac d'un château protestant en 1572.

68. — Vue de l'entrée de la baie de Rio-Janeiro.

GÉRICAULT.

69. — Cheval bai. Étude.

GÉRICAULT.

70. — Feuille de croquis.

H.-C. MULLER.

71. — Vue de Mayence. Aquarelle.

FRESNY.

72. — Cinq marines. (Mine de plomb.)

H.-C. MULLER.

73. — Portrait de femme. Dessin rehaussé.

H.-C. MULLER.

74. — Jeune Femme debout.

75. — Jeune Femme couchée.

GRAVURES PAR H.-C. MULLER

76. — La Vierge au lapin, d'après Corrège.
Terminée par Schuler. — Deux épreuves.

77. — Diane et Endymion, d'après Langlois, avant la lettre.

78. — Montesquieu, d'après Langlois, avant la lettre.

79. — Henri IV, d'après Langlois, avant la lettre.

80. — Louis-Philippe (en costume du sacre de Charles X), d'après Langlois, avant la lettre.

81. — J. Laffitte, d'après Scheffer, avant la lettre.

82. — Marquis de Dreux-Brézé, d'après P. Guérin, avant la lettre.

83. — Moine, d'après Velasquez, avant la lettre.

84. — Petit saint Jean, d'après Léonard de Vinci, avant la lettre.

85. — Alexandre chez Apelle, d'après Langlois, avant la lettre.

86. — Camille Jordan, d'après Mlle Godefroi, avant la lettre.

87. — L'Enlèvement de Psyché, d'après Prud'hon, avant la lettre.

88. — Comte de Las Cases, d'après Prud'hon, avant la lettre.

89\. — Sous ce numéro seront vendus les œuvres suivantes, gravées par H.-C. Muller. Portraits de Dante, C. Jordan, J. Laffitte, Marquis de Dreux-Brézé, Henri III, Henri IV, Oberlin, Gutenberg, Lafontaine. Portrait d'un inconnu, d'après Porbus, Vignettes, la Belle Jardinière, la Vierge au linge, Sainte Cécile, le Baptême, le Génie de la Grèce, Passage du Tagliamento, l'École des maris, l'Indiscrète, les Femmes savantes et quantité d'autres non citées.

Le numéro sera divisé.

90\. — Sous ce numéro seront vendues des gravures par divers, parmi lesquelles des œuvres de Fresne, J.-G. Muller, Schmidt, Forster, Chevillet, Beauvarlet, Desroches, Callot, Demarteau, Henriquel Dupont, Ph. Le Bas, Ridinger, Tardieu, D. Bertaux, Ponce.

Sera divisé.

91\. — Sous ce numéro seront vendues des lithographies par C. Vernet, Géricault, V. Adam et autres. — L'épreuve la Famille malheureuse, par Prud'hon.

Sera divisé.

92\. — Sous ce numéro seront vendus cartons, dessins, gravures et objets omis.

Sera divisé.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [730]